



Глаз художника часто останавливается на том, в чем обыкновенные люди не видят ничего примечательного; случайное солнечное пятно, или тень, пересекающая дорогу, старый дуб, или покрытый мохом камень способны пробудить целую цепь мыслей, чувств и образных представлений.

Уильям Генри Фокс Тальбот

Кадр 2

Жанры фотографии, или О том, как много вокруг

Жанр — вид художественных произведений, характеризующийся теми или иными сюжетными и стилистическими признаками.

Фотографическое искусство многогранно. Любой из нас, кто хоть немного снимал, пусть даже «на память», все равно работал в разных жанрах фотографии. Например, фотографируя близких людей, мы получаем портретные фотографии, снимая города во время отпуска, получаем городские пейзажи. Каждый фотографический жанр характеризуется не только своими стилистическими признаками, но и техническими особенностями съемки.

Портрет

С появлением фотографии моментально родился жанр портрета, причем в этом жанре фотографы стали вторить образцам классической живописи. Не имеет значения, снят человек в полный рост или фотограф запечатлел только его лицо — и в том, и в другом случае это будет портрет. Часто встречаются портреты, на которых фон для модели намеренно выбран нейтральным. В этом случае вся смысловая нагрузка кадра ложится на выразительные свойства самой модели. Но человек может быть снят и на фоне пейзажа или определенного интерьера. В этом случае к выразительным свойствам модели добавятся особенности окружающего пейзажа или предметов интерьера. Портрет можно снимать в разных жанрах: это и классический студийный портрет, и репортажный, и групповой, и, простите за тавтологию, жанровый портрет. К последнему можно отнести съемку определенных действий, характерных для различных профессий. В отдельный жанр можно выделить съемку детей, сопряженную с определенными трудностями: дети непоседливы, быстро утомляются. Свадебная фотография характеризуется большим диапазоном яркостей, что часто затрудняет работу фотографа. Особняком стоит работа в жанре ню: порой бывает непросто уйти от штампов или авангардной съемки. Лаконично запечатлеть красоту человеческого тела — особая и крайне нетривиальная задача.

Натюрморт

Название жанра произошло от французского «nature morte», буквально — «мертвая природа». Настоящие натюрморты изображают жизнь и непростые взаимоотношения неодушевленных предметов. Этот жанр так же стар, как сама фотография. Впрочем, натюрморт долго считался второстепенным жанром. Хотя и Дагерр, и Тальбот снимали предметные композиции, еще довольно долго после их работ натюрморту была отведена скорее прикладная, учебная роль. Но было бы ошибкой и сейчас считать, что в этом жанре можно только отрабатывать различные методы съемки да представлять товары в каталоге. Натюрморт давно уже приобрел самостоятельное значение, и эмоциональная сила работ, снятых в этом жанре, не уступает пейзажам и портретам. Научиться снимать натюрморт при кажущейся простоте этой задачи, пожалуй, труднее всего. Предметы в натюрморте выполняют двоякую роль. В одном случае они выражают ощущения, которые связаны с ними у зрителей и у фотографа. В другом случае вещи становятся исходным материалом для композиции, и здесь разрушается связь между настроением человека и предметом, изображенным на фотографии.

Пейзаж

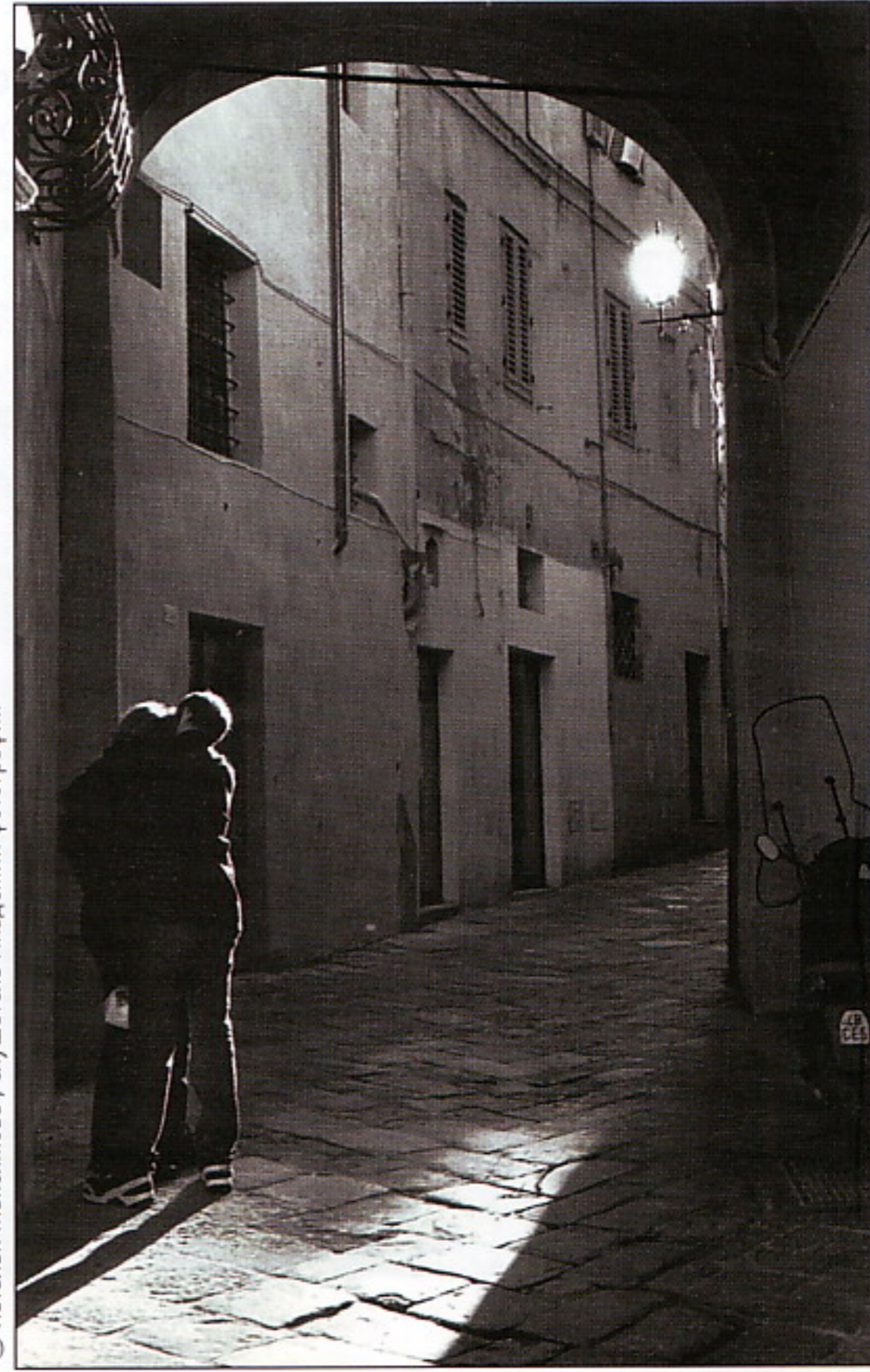
Это один из жанров классической фотографии, который развивался от простой фиксации красивого ландшафта до съемок состояния природы. Через снимок пейзажа фотографы стали передавать состояние человека, его души. Пейзаж образен благодаря пространственной ритмике. Часто пейзажную фотографию можно выразить в трех строчках японского хокку.

Архитектура

Съемка архитектуры, с одной стороны, достаточно близко стоит к съемке пейзажа, с другой стороны, у нее есть свои особенности. От выбора точки съемки



Четыре разных по характеру и жанру портрета. Но портрет ребенка можно отнести и к жанровой фотографии. Жанровый снимок влюбленной пары



зависит не только передача пространства, но и правильная передача формы и пропорций архитектурного объекта. Наиболее эффектно город смотрится с верхней точки. Архитектура будто создана для птиц, а не для людей. Если мы снимаем натюрморт, портрет, то объекты фотографирования соизмеримы с нашими собственными размерами. Предмет можно взять в руку, модель примерно одного роста с фотографом. При съемке архитектуры объекты во много раз больше фотографа, и эта особенность делает иногда невозможной передачу на снимке красоты отдельного здания или архитектурной композиции.

Репортаж

По определению, обязанность репортера — точно зафиксировать то или иное событие. Тем не менее именно в этом жанре наиболее ярко проявляется характер фотографа, его отношение к конкретному событию. Например, снимает фотограф демонстрацию протеста. То есть конфликт власти и некоторой части общества. Такое событие можно снять с двух сторон: власть — «плохая», демонстранты — «хорошие», и наоборот. Это политическая сторона снимка. Но к такому событию можно подойти с нравственной позиции: «любое насилие плохо». И, например, снять только демонстрантов.

Жанровая фотография

Близко к репортажу стоит жанровая фотография. Изображение состояний и действий людей. Снимки, относящиеся к этой категории, показывают жизнь такой, какая она есть. Влюбленная пара, метущий улицу дворник, играющие дети, нищий на улице и другие сценки, все это — жанровая фотография. Не случайно она так популярна у зрителей, не зря именно к таким снимкам на выставках проявляют наибольший интерес. В проти-

воположность портрету, в жанровой фотографии существует сюжет: запечатленное действие или состояние.

Спортивная фотография

Этот жанр можно снимать по-разному: как некий событийный момент и как репортаж. А можно ухватить состояние, показать психологию человека. Это своеобразный вариант жанровой фотографии в спорте. Спортивный фотограф должен хорошо разбираться в том виде спорта, который он снимает. От этого зависит правильный выбор точки съемки, а значит и вероятность удачного кадра. Ведь спортивные события происходят довольно быстро, пропустить нужный кадр очень просто.

Интерьер

Созданный архитектором интерьер уже несет определенную эстетическую нагрузку. Запечатлеть интерьер без искажений — чуть ли не главная задача фотографа, хотя можно попробовать снять помещение с необычной точки или в необычном ракурсе. Детали интерьера интересны сами по себе, из небольшого элемента, фрагмента складывается впечатление об окружающем его пространстве.

Репродукция

Это уже не художественное направление фотографии. Но в Европейской ассоциации профессиональных фотографов репродукцию выделяют как отдельную ветвь классификации жанров фотографии. Несмотря на огромное количество моделей сканеров, фотографии по-прежнему переснимают картины. Очень часто невозможно отсканировать картину, даже если она влезает в сканер. При сканировании пропадает рельеф мазков, определенные детали.

© Александр Ефремов



© Александр Ефремов



© Юлия Маслова, слушатель Академии фотографии



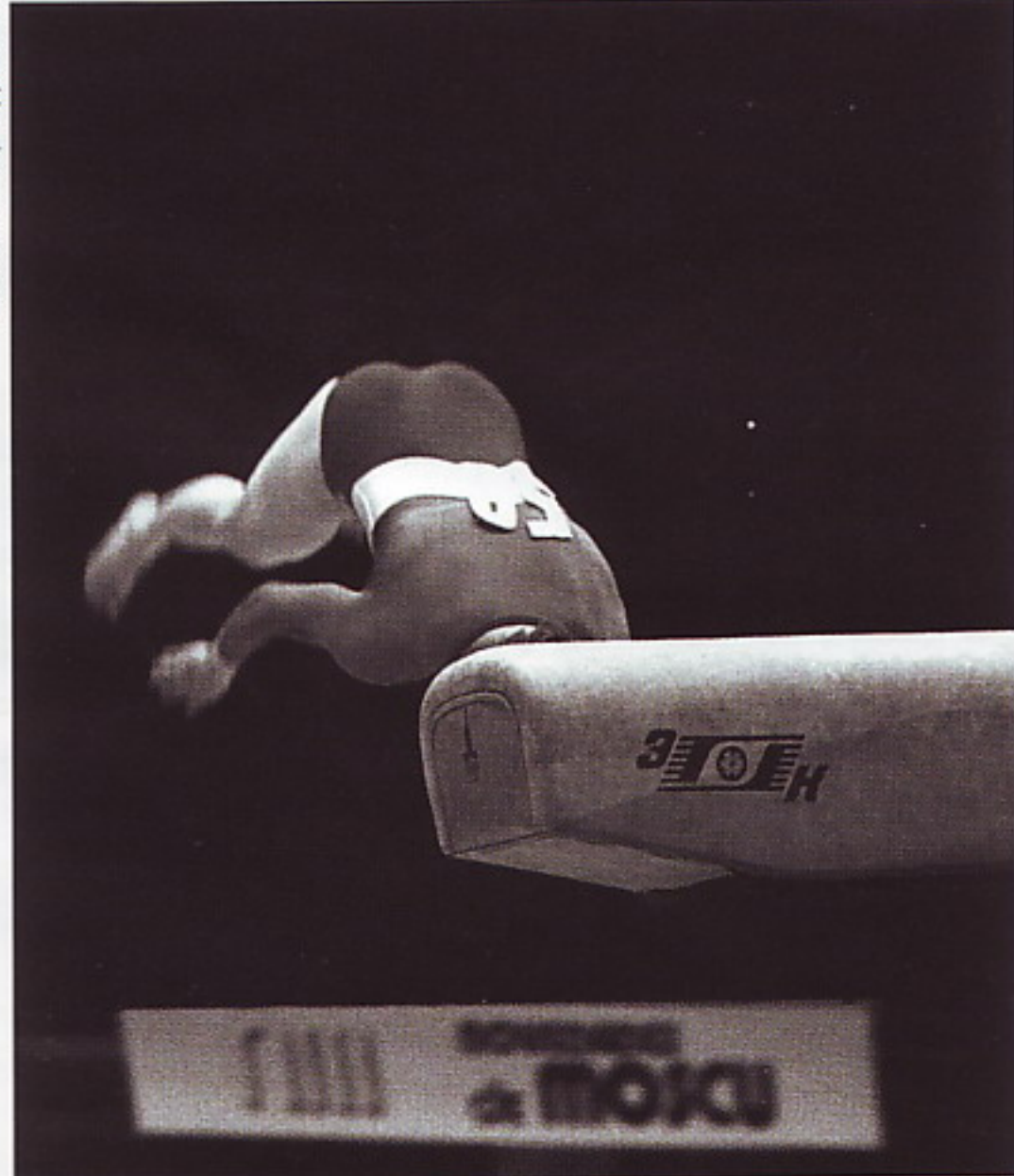
© Юлия Маслова, слушатель Академии фотографии



© Н. Максимова, слушатель Академии фотографии



© Александр Ефремов



© Александр Ефремов



Новые жанры?

Сейчас появилась довольно странная тенденция: технически и художественно некачественную фотографию выдавать за новое направление в фотографии. «Нельзя вмешиваться в оригинал», — говорят некоторые «фотографы», пытаясь оправдать свое неумение и беспомощность. Если снимок недоэкспонирован, имеет странный цветовой оттенок, поцарапан — это все технический брак, а не направление в фотографии.

На некоторых выставках видишь, к примеру, не художественную съемку женского тела, а просто иллю-

страции к атласу по анатомии. Если я вижу 30 фотографий рта крупным планом и подписи к снимкам: «Миша говорит А», «Катя говорит Е», у меня они не вызывают никаких эмоций: это иллюстрации для логопеда. Между тем, организаторы выставки, авторы с пеной у рта доказывают, что это новый жанр в современном фотоискусстве. Увы, часто выигрывает не тот, кто более талантлив, а кто более «раскручен». Но это тема отдельного разговора. А мы начинаем знакомиться с азами фотографии. Азами в первую очередь потому, что это только теория, а она не заменит практики.

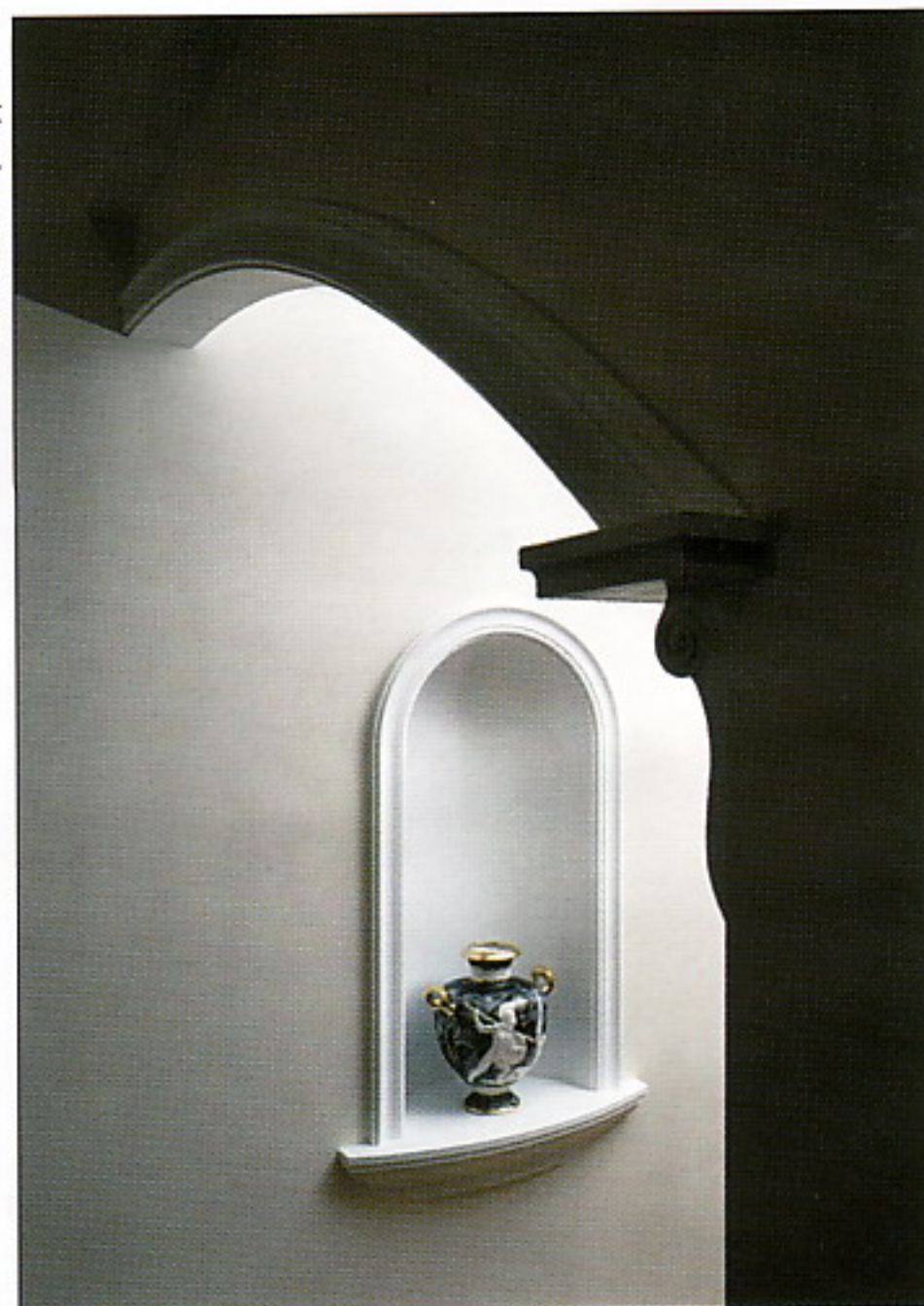
© Ольга Молявина, слушатель Академии фотографии



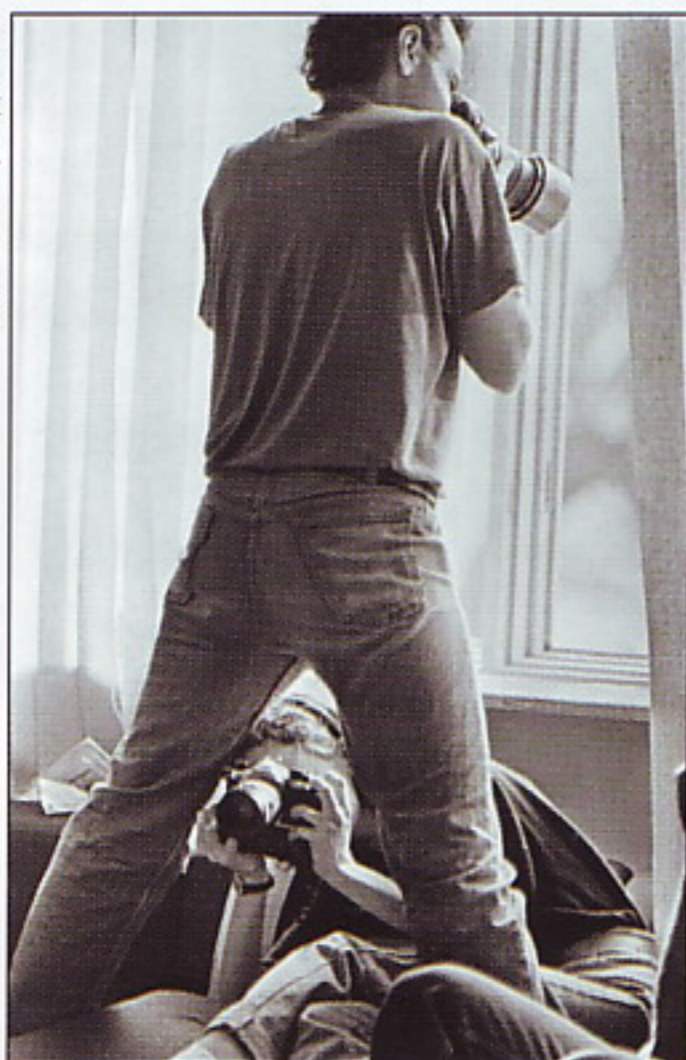
© Александр Ефремов



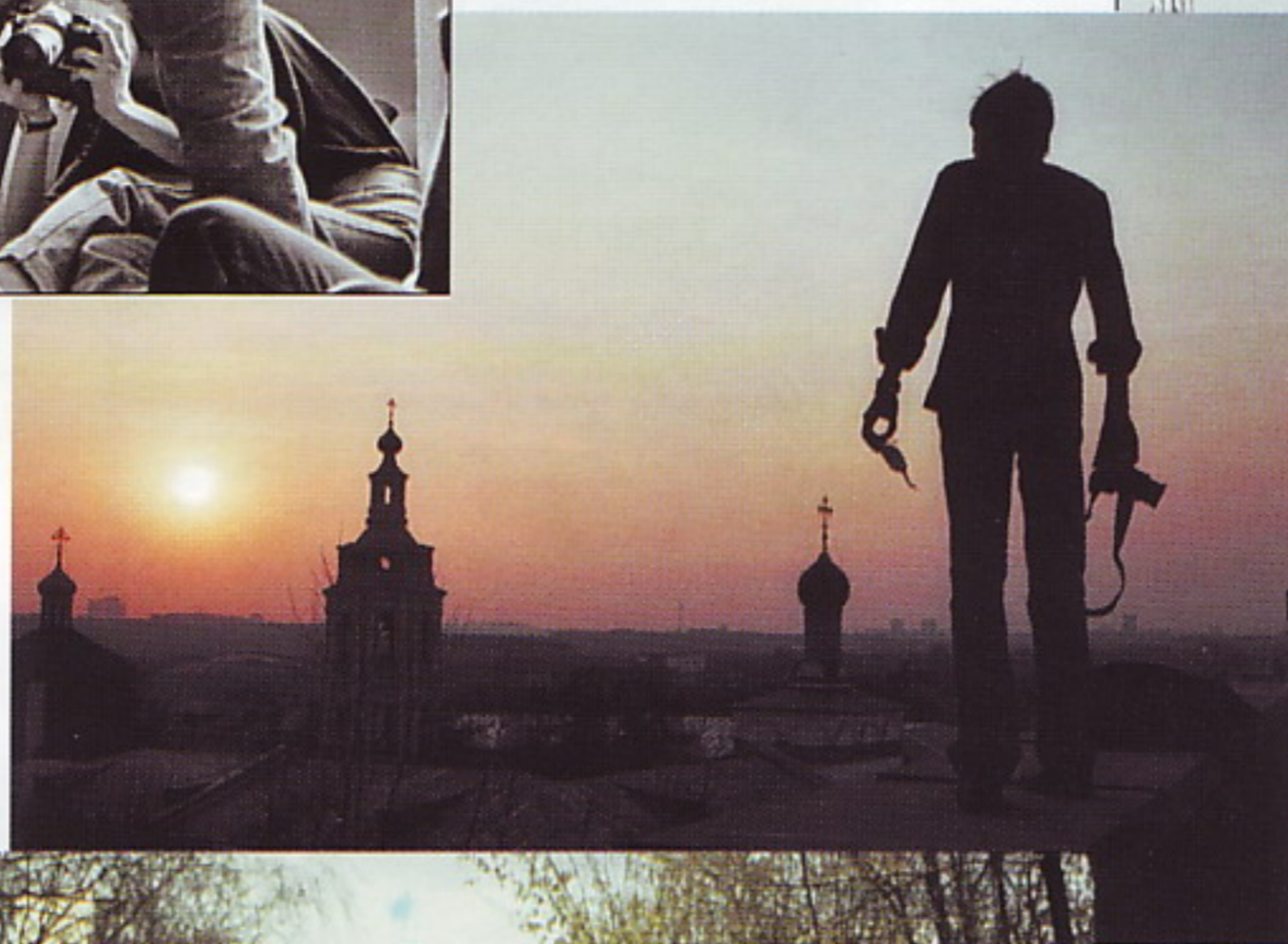
© Александр Ефремов



© Александр Ефремов



© Александр Ефремов



© Анита Берхане, слушатель Академии фотографии

© Александр Ефремов



Ради интересного снимка фотограф залезет куда угодно

© Александр Ефремов

